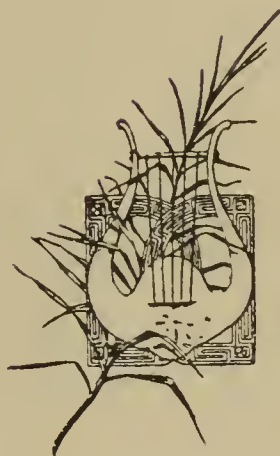


Auguste CHAPUIS



Harpe Éolienne

POUR HARPE



Édition A, pour la Harpe . . . *Prix net* : 2. »

Édition B, pour le Piano . . . — 2. »

A. DURAND & FILS, Éditeurs.

DURAND & C^{ie}

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand et C^{ie}, 1923.

IMP. A. MOUNOT, PARIS.

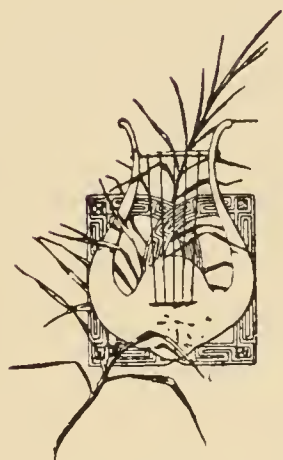
INV. 2.65

Auguste CHAPUIS



Harpe Éolienne

POUR HARPE



Édition A, pour la Harpe.. *Prix net* : 2. »

Édition B, pour le Piano .. — 2. »

A. DURAND & FILS, Éditeurs.

DURAND & C^{ie}

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by A. Durand et C^{ie}, 1923.

IMP. A. MOUNOT, PARIS.

DURAND & C^{ie}
NET : 2.65 Frs

Dans cette pièce, d'un caractère spécial, l'auteur s'est proposé de suggérer l'idée poétique d'un instrument dont les cordes, effleurées et caressées par une brise mystérieuse, feraient entendre des fragments de mélodies, des essais rythmiques, des ondulations d'arpèges, naissant et disparaissant, tour à tour, dans une sorte d'improvisation fantaisiste, n'observant aucune forme de composition musicale, et, cependant, régie par un certain ordre, indéfinissable mais réel, fugitif et imprécis..... comme un rêve.

HARPE ÉOLIENNE

AUGUSTE CHAPUIS

Sans mesure - avec beaucoup de fantaisie

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The first note is labeled (DO b). The bass clef staff begins with a key signature of three flats and a common time signature. The first note is labeled (LA b). The tempo/mood is indicated as *mf d'abord, assez lent*. The phrase *bien chanté* is written below the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a key signature of three flats. The bass clef staff continues the accompaniment with a key signature of three flats. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature. The first note is labeled (DO b). The bass clef staff continues the accompaniment with a key signature of two flats. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two flats and a common time signature. The first note is labeled (DO b). The bass clef staff continues the accompaniment with a key signature of two flats. The tempo/mood is indicated as *Pressez* and *Calme*. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a key signature of two flats. The bass clef staff continues the accompaniment with a key signature of two flats. The system concludes with a double bar line.

Pressez
Calme et bien chanté
Animé
Calme et balancé

(★) glissando

Pressez

mf *cresc.*

Bien chanté

f *p*

(RÉ ♯) (RÉ ♭)

8

mf (RÉ ♯) *pp* *p* (RÉ ♭)



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/harpeoliennepo00chap>

